

У НАС

Published by RusCare Ltd in conjunction with the Church of Our Lady's Dormition
Dandenong Parish of the Russian Orthodox Church (Abroad)

04 (278)
Апрель 2018
Год издания: 24-ый

В этом номере:

2 Пасхальное поздравление митрополита Илариона

3 Из жизни Кронштадтских садов

4 Семейное чтение: "Электрическая свеча" Яблочкова

6 Православный календарь: Как встретить Святую Пасху

7 Новые кулинарные рецепты Ларец духовной мудрости

8 Пресс-служба: Международный конкурс юных чтецов "Живая классика" в Мельбурне

11 Семейное чтение: 4 апреля - Император Александр II Утвердил новый герб Российской империи

12 Объявления

Адрес редакции:
13 Conway Street,
Dandenong South, 3175

Тел: (03) 9793 5955
Факс: (03) 9706 3298

Редакционная коллегия:
Прот. Михаил Протопопов,
Светлана Мороз

СО СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ! ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ПРАВЛЕНИЕ РУССКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ВО
ИМЯ СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО

сердечно поздравляет с праздником

*Высокопреосвященнейшего Митрополита Илариона,
Преосвященнейшего Епископа Георгия,
досточтимое духовенство, членов РБО и всех читателей
"У НАС", а также всечестную игуменью Людмилу с сестрами
Свято-Иоанновского монастыря в Санкт-Петербурге,
Всемирную "Иоанновскую семью" и
Всех наших подписчиков и друзей в России*

МИТРОФОРНЫЙ ПРОТОИЕРЕЙ МИХАИЛ ПРОТОПОПОВ, ПРИЧТ,
СТАРОСТА, ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ СОВЕТ,
СЕСТРИЧЕСТВО И ХОР
БОГОРОДИЦЕ-УСПЕНСКОГО ХРАМА В ДАНДЕНОНГЕ

поздравляют

*Святейшего Патриарха Кирилла, Высокопреосвященнейшего
Митрополита Илариона, Преосвященнейшего Епископа
Георгия, всечестное духовенство, наших прихожан и всех
православных христиан*

**С праздником Пасхи –
ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА!**



Настоятель, Церковно-приходской совет и прихожане
Богородице-Успенского храма в Данденонге
сердечно поздравляют

**сестричество прихода и всех женщин
с Днем Жен-мироносиц –
Православным женским днем!**

22 АПРЕЛЯ

*Дорогие сестры, примите самые искренние поздравления и
слова благодарности за ваши нелёгкие труды в храме, в семье,
на работе. Желаем всем Вам здоровья, крепости духа. Храните
ваши веру и верность, пусть жены-мироносицы будут вам в
этом примером и поддержкой.*

С ПРАЗДНИКОМ! ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пасхальное послание
Высокопреосвященнейшего
ИЛАРИОНА,
Митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского,
Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Сердечно приветствую вас, собраты-архипастыри, дорогие о Господе отцы, братья и сестры, с этим святым, пресветлым и всерадостным днем Христова Воскресения и, во имя тридневного Восставшего Человеколюбца-Бога, простираю ко всем вам целование Пасхального ликования и братской любви! Поклоняясь вместе со всей Церковью Христу-Жизнодавцу, горячо молю Его благость, да дарует Он нам тот неземной и вожделенный мир, который Он оставил ученикам Своим, и благословит наше молитвенное и братское общение о имени Его.

Христос Воскресе! Это были первые слова, которыми радостно приветствовали друг друга Препоблагословенная Богородица, апостолы, жены-мироносицы и другие последователи Христовы, когда, после тяжких страданий, распятия, смерти и погребения Спасителя, получили первую весть о Его Воскресении. Одни приносили эту радость, говоря «Христос Воскресе», а другие отвечали: «яко воистину воста Господь» (Лк. XXIV, 34), воистину Воскресе Христос! И ныне, как и тогда перед всей Первенствующей Церковью, стоит перед нами Сам Воскресший Христос. Мы, как «воскресение Христово видевшие», созерцаем славу Его своим мысленным взором, слышим, как и мироносицы, Его сладчайшие слова «радуйтесь» (Мф. XXVIII, 9).

Сколько надежд подает нам этот призыв Спасителя, сколько света он проливает в наши души, отирая слезы переживающих скорби, искушения и испытания! Именно Пасхальной радостью неослабно укреплялись страдальцы, томившиеся по тюрьмам и горьким работам узники, мученики и исповедники Церкви Русской, чью память мы продолжаем молитвенно отмечать и прославлять в нынешнем году столетия трагических событий убиения священномучеников Владимира, митрополита Киевского, и архиепископа Пермского Андроника, Царственных Страстотерпцев и преподобномучениц великой княгини Елизаветы и инокини Варвары. Внимательно изучая и с любовью лобызая их

жизнь, труды, страдания и смерть и, в глубине души своей радуясь о Христе Воскресшем, будем стараться подражать нашим родным мученикам в их крепкой вере, духовно обогащаться почитанием их памяти, терпеливо и смиренно нести свой жизненный крест, ибо «где крест, там и воскресение», пишет Феодор Михайлович Достоевский, еще при жизни почитавшийся защитником Православия братией Александро-Невской Лавры, где и погребен.



Вознося ныне благодарную молитву к Богу за щедрые милости, благословения и назидания, которых мы удостоились за время Великого поста и продолжаем получать от Всещедрой Десницы Вышнего, воссиявшего ныне из гроба, мы благоговейно просим наших святых новомучеников и исповедников, чтобы они помогли сохранить нерукотворный храм душ отечественной паствы, душ потомков потерявших все дорогое скитальцев, рассеянных по всему свету, и всех чад нашей дорогой Матери-Церкви в чистоте, благочестии и святости, в пребывании со Христом, в молитвах и церковных таинствах, без чего невозможно нам получить спасения.

Итак, помня призыв Воскресшего Спасителя, все радуйтесь, никто не оставайся печален, ибо «сей день, его-же сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в оный». Аминь.

С Пасхальной радостью о Христе Воскресшем,

+ ИЛАРИОН,
Митрополит Восточно-Американский и
Нью-Йоркский,
Первоиерарх Русской Зарубежной
Церкви.

Пасха Христова 2018 г.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



Наш любимый центр "Мир садовода"



Музыкальные занятия с Татьяной Сологуб и Валентиной Булановой



Кулинарные занятия с Елицей Билевич и Людмилой Деевой



Обед в кафе

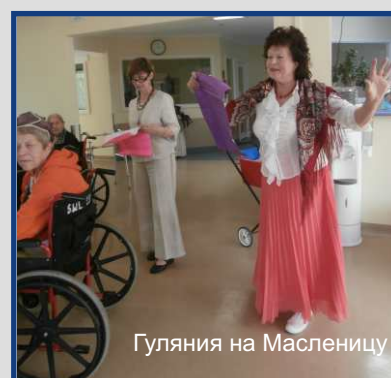


Гуляния на Масленицу

Леонилла Алексеева с Дамиром Зупансик



Наши занятия



Гуляния на Масленицу

Валентина Буланова и Виктория Вейде



«ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СВЕЧА» ЯБЛОЧКОВА

На Парижской выставке 4 апреля 1876 г. русский инженер П. Яблочков получил патент на изобретение электрической свечи. "Русское солнце!" - кричали заголовки европейских газет. "Свет приходит с Севера!" - восклицали восхищенные парижане.



Как-то я задал своим друзьям простой на первый взгляд вопрос: кто и з о б р ё л электрическую лампочку? И ответы получил самые разные. Кто-то назвал американца Эдисона, кто-то н а ш е г о соотечественника А л е к с а н д р а Лодыгина, а кому-то припомнилось имя другого русского

изобретателя Павла Яблочкова. Так кто же прав?

Да все правы. Ведь история лампочки представляет собой целую цепь открытий, сделанных разными людьми в разное время. И Эдисон тут внёс весомую лепту, и Лодыгин, и Яблочков, который справедливо считается одним из её первооткрывателей.

А кроме того, обязательно надо вспомнить выдающегося русского физика Василия Петрова, ещё в 1802 году наблюдавшего явление электрической дуги яркого разряда. Следовало бы помнить и имена В. Чиколева и А. Шпаковского, также внесших свой вклад в это выдающееся изобретение...

Однако мы остановимся подробнее на Павле Николаевиче Яблочкове. Ведь именно с ним связана одна из самых любопытных и поучительных "изобретательских" историй.

...Официант, мигом возникший у столика в маленьком парижском кафе, принял немудрёный заказ и исчез на кухне. Посетитель же в ожидании рассеянно достал из кармана блокнот, положил его на стол, взялся за карандаш. Одна из страниц была испещрена замысловатыми рисунками. Непосвящённый ничего бы в них не понял множество каких-то палочек, попарно соединявшихся тонкими дугами. Да ещё наброски чертежей неких механизмов с маленькими, как в часах, шестерёнками. А соседствующие с рисунками пояснения тем более остались бы загадочными для парижанина, потому что сделаны были на чужом языке. Посетитель кафе склонился над записями, забыв, где он, и глубоко задумался.

Происходило это в 1876 году, когда герою нашего рассказа Павлу Яблочкову едва минуло двадцать девять лет. Позади учёба в Петербургском

военном училище, где он и увлёкся физикой, и в особенности столь мало ещё изученной её областью электричеством. Он успел уже послужить в должности начальника телеграфа только-только построенной Московско-Курской железной дороги. Но это занятие отнимало много времени, и Яблочков его оставил, дабы посвятить себя тому, что считал главным в жизни разработке надёжной конструкции электрической дуговой лампы.

Судьба занесла его в Париж, поскольку к его опытам на родине, в России, никто не проявлял особого интереса. Здесь же одна из французских фирм предоставила изобретателю мастерскую. И вот уже который месяц Яблочков бился над решением, которое казалось где-то совсем рядом, да всё ускользало.

Опыты Василия Петрова показывали: электрическая дуга, дающая яркий свет, возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся друг от друга на строго определённом расстоянии. Чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает. Между тем во время разряда угли выгорают, так что зазор между ними всё время растёт. И чтобы применить угли в электрической дуговой лампе, требовалось придумать специальный механизм-регулятор, который бы постоянно, с определённой скоростью подвигал выгорающие стержни навстречу друг другу. Тогда дуга не погаснет.

Справедливости ради надо сказать, что такие попытки предпринимались и до Яблочкова. Свои дуговые лампы с регуляторами разработали русские изобретатели Шпаковский и Чиколев. Электрические лампы Шпаковского в 1856 уже горели в Москве на Красной площади во время коронации Александра II. Чиколев же использовал мощный свет электрической дуги для работы мощных морских прожекторов. Придуманые этими изобретателями автоматические регуляторы имели отличия, но сходились в одном были ненадёжны. Лампы горели совсем недолго, а стоили дорого.

Ясно, что требовался иной механизм простой и безотказный. Над ним-то и бился Павел Яблочков который месяц, о нём только и думал и у себя в мастерской, и бродя по парижским улочкам, и вот даже здесь, в кафе.

Часовой механизм, что использовался в лампочке Шпаковского, не мог предусмотреть всех "капризов" неравномерно выгорающего угля. Нужно что-то другое. Но что?



...Пришёл официант с подносом, Яблочков убрал со стола блокнот. И, продолжая думать о своём, машинально смотрел, как тот ставит блюдо, как кладёт ложку, вилку, нож...

И вдруг... Яблочков резко поднялся из-за стола и пошёл к выходу, не слыша окликов опешившего официанта. Он торопился к себе в мастерскую. Вот оно наконец, решение! Простейшее и абсолютно надёжное! Нашёл! Оно пришло к нему, едва он глянул на лежащие рядом, параллельно друг другу, столовые приборы.

Да, именно так надо расположить в лампе угольные электроды не горизонтально, как во всех прежних конструкциях, а параллельно! Тогда оба будут выгорать совершенно одинаково, и расстояние между ними всегда будет постоянным. И никакие хитроумные регуляторы тут не нужны!

...Уже в следующем году "электрическая свеча" Яблочкова ярко осветила парижский универсальный магазин "Лувр". Конструкция её была совершенно не похожа на все предыдущие. Такую "электрическую свечу" и изготовить было просто, и стоила она дешево. Неудивительно, что она начала победное шествие по белу свету. Уже

через год лампочки русского изобретателя зажглись на набережных Темзы в Лондоне, потом в Берлине. Вскоре Яблочков вернулся в Россию, и его "свеча" озарила Петербург...

Конечно, тот официант, которого однажды удивил странный посетитель, и не подозревал, что стал как бы соавтором изобретения. Но кто знает, не положи он тогда перед Яблочковым столь аккуратно нож и ложку, может, и не осенила бы изобретателя молниеносная догадка. Правда, "подсказка" официанта нашла, как говорится, благодатную почву. Ведь Яблочков искал своё решение даже здесь, за столиком кафе, дожидаясь заказа. Не будь такого, ничего, кроме грамотной сервировки стола, взгляд посетителя не отметил бы.

Со временем "свеча Яблочкова" была вытеснена более экономичными и удобными лампами накаливания, в которых яркий свет даёт раскалённая электричеством тонкая нить. Это новшество связано с именем Александра Николаевича Лодыгина. Именно он догадался выкачивать воздух из стеклянной колбочки, ему принадлежит идея заменить тонкую нить из угля на металлическую из молибдена или вольфрама. Эдисон же придумал патрон для лампочки и изобрёл совершенный насос, который позволял откачивать воздух из колбы почти до вакуума.

А "свеча Яблочкова" стала теперь музейным экспонатом с интересной историей его создания. Она как бы напоминает нам, что великие открытия посещают только подготовленные умы.

В. МАЛОВ

12 АПРЕЛЯ РОССИЯ ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Из сообщения ТАСС: «12 апреля 1961 года в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Союза Советских Социалистических Республик летчик майор Гагарин Юрий Алексеевич. Старт космической многоступенчатой ракеты прошел успешно, и после набора первой космической скорости и отделения от последней ступени ракеты-носителя корабль-спутник начал свободный полет по орбите вокруг Земли... С космонавтом товарищем Гагариным установлена и поддерживается двухсторонняя радиосвязь... С помощью радиотелеметрической и телевизионной систем производится наблюдение за состоянием космонавта в полете...

Всего 108 минут продолжался первый полет, но этим минутам суждено было стать звездными. Когда радостная новость за считанные часы

облетела Землю, Юрий Гагарин уже был Гражданином мира. Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили все человечество. Вскоре весь мир увидел и кадры кинохроники, ставшие историей. Подготовка к полету, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!». Историей стал и злополучный шнурок, который умудрился развязаться в момент, когда Гагарин шел по ковровой дорожке с докладом о выполнении задания Родины.



Уже в конце апреля 1961 года Юрий Гагарин отправился в свою первую зарубежную поездку. «Миссия мира», как иногда называют поездку первого космонавта по странам и континентам, продолжалась два года. Встретиться с ним считали за честь короли и президенты, политические деятели и ученые, артисты и музыканты.



Апрель

**По всем вопросам
работы социальных
программ Вы можете
обращаться к
менеджеру
программы
Марии Элии или
к ее помощникам
Павлине Ханиной и
Ирине Малышевой
По тел.:
9793 5955**

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

**МЕНЕДЖЕР
Социальных программ
при РБО
Мария Элия
сердечно поздравляет
своих сотрудников,
волонтеров и всех
многоуважаемых
клиентов программ**

с Пасхой Господней!



Полезная информация

КАК ВСТРЕТИТЬ СВЯТУЮ ПАСХУ (8 апреля)

Как происходит Богослужение в Пасху О приветствиях и Лобзании в День Пасхи

При конце утрени священнослужители начинают христосоваться между собою в алтаре во время пения стихир. По Уставу *“целование настоятеля с прочими иереи и диаконы во святом алтаре бывает сице: глаголет приходяй “Христос воскресе”. Оному же отвечавшу - “Воистину воскресе”*. Так же должно совершаться христосование и с мирянами.

По Уставу священнослужители, похристосовавшись между собой в алтаре, исходят на солею и здесь христосуются с каждым из молящихся.

Обычай приветствовать друг друга в Пасху этим словами - очень древний. Приветствуя друг друга с радостью воскресения Христова, мы уподобляемся ученикам и ученицам Господа, которые по воскресении Его *“говорили, что Господь истинно воскрес”* (Лк. 24, 34). В кратких словах *“Христос воскресе!”* заключается вся сущность нашей веры, вся твердость и непоколебимость нашего упования и надежды, вся полнота вечной радости и блаженства.

Эти слова, ежегодно бесчисленное количество раз повторяемые, всегда, тем не менее, поражают наш слух своей новизной и значением как бы высшего откровения. Как от искры, от этих слов верующее сердце воспламеняется огнем небесного, святого восторга, как бы ощущает близкое присутствие Самого блистающего Божественным светом воскресшего Господа. Понятно, что наши возгласения *“Христос воскресе!”* и *“Воистину воскресе!”* должны быть одушевлены живой верой и любовью ко Христу.

С этим пасхальным приветствием соединено и лобзание. Это древнее, идущее еще от времен апостольских, *знамение примирения и любви*.

С древнейших времен оно совершалось и совершается в дни Пасхи. О святом лобзании в дни Пасхи так пишет святитель Иоанн Златоуст: *“Да памятуем и те святые целования, кои при благоговейных объятиях даем мы друг другу”*.

О семидневном праздновании Пасхи

Праздник Пасхи от самого своего начала был светлым, всеобщим, продолжительнейшим христианским торжеством.

С апостольских времен праздник христианской Пасхи продолжается семь дней, или восемь, если считать все дни непрерывного празднования Пасхи до Фомина понедельника.

Славя Пасху священную и таинственную, Пасху Христа Избавителя, Пасху двери райские нам отверзающую, Православная Церковь в продолжение всего светлого семидневного торжества имеет Царские Врата открытыми. Царские двери во всю Светлую седмицу не закрываются даже во время причащения священнослужителей.

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается.

В богослужбном отношении вся Светлая седмица есть как бы один праздничный день: во все дни этой седмицы Богослужение бывает то же, что и в первый день, с немногими изменениями и переменами.

Пред началом Литургии во дни Пасхальной седмицы и до Отдания Пасхи священнослужители читают вместо *“Царю Небесный”* *“Христос воскресе”* (трижды).

Оканчивая светлое торжество Пасхи седмицею, Церковь продолжает его, хотя и с меньшей торжественностью, еще тридцать два дня - до Вознесения Господня.

Оставьте в стороне все рассуждения: позволительно или не позволительно убивать миллионы людей, женщин, детей и стариков, попробуйте проявить свое нравственное чувство в пустяке: не убейте ни разу личности вашего близкого, ни словом, ни намеком, ни жестом.

Архиепископ Иоанн Шаховской

Полезная информация

НОВЫЕ РЕЦЕПТЫ К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

САЛАТ СО СВЕКЛОЙ И СВИНИНОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ

Свинина (нежирная) - 150 г, Свёкла - 1 шт., Морковь - 1 шт., Лук репчатый - 1 шт., Чеснок - 1 зубчик, Имбирь - 1,5 см корня, Соевый соус - 1 ст.л., Масло растительное - 2 ст.л., Зелень - по вкусу, Специи - по вкусу.

Готовить салат очень просто, вы сможете добавить любимые специи, и каждый раз салат "зазвучит" по-новому.



ГОТОВИМ

Нарежем мясо тонкими брусочками, добавим соевый соус.

Добавляем нарезанный чеснок. Корень имбиря натрём на мелкой тёрке и тоже добавим в маринад. Перемешаем, оставим мясо мариноваться.

Лук порежем полукольцами и обжарим на 1 ст.л. растительного масла, до прозрачности. Выложим в пиалку остывать.

Мясо выложим в сковороду вместе с маринадом, добавим 1 ст.л. масла и обжарим, помешивая, на сильном огне 10-15 минут, до готовности.

Пока мясо обжаривается, натрём на тёрке морковь и свёклу.

Дадим мясу немного остыть, соединим овощи со свиной, добавим зелень.

Перемешаем все ингредиенты, попробуем, добавим специи по вкусу, дадим салату настояться 5-7 минут. Украсим зеленью и кунжутом.

Сочный, яркий, сытный салат будет хорош и на праздничном столе, и на семейном обеде.

САЛАТ С КОПЧЕНОЙ КУРИЦЕЙ И ЧЕРНОСЛИВОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ

Курица копчёная - 2 голени, Чернослив - 10-12 шт., Картофель - 200 г, Морковь - 100 г, Огурец, маринованный - 1-2 шт., Яйцо куриное - 1 шт., Лук репчатый - 1 шт., Майонез - 2 ст.л., Каперсы - 2 ч.л., Зелень - по вкусу



ГОТОВИМ

Возьмите продукты по списку. Обычно для салатов берут копчёную куриную грудку, но её мясо всё же суховато, хотя и более диетично. Голени, бёдрышки - вот что нам требуется для этого салата. Заранее отварите яйцо, а также картофель и морковь в кожуре. Если чернослив суховат - промойте его и залейте тёплой водой на несколько минут.

Луковицу мелко нарежем и спассеруем до золотистости. Пока жарится лук, почистим отварные картофель и морковь, нарежем кубиками.

Готовый лук отставим пока в сторонку, он нам понадобится позже. С голени срежем куриное мясо и нарежем кубиками.

Чернослив обсушим и нарежем мелко - кубиками или полосочками.

Мелко порежем маринованные огурчики и петрушку, яйцо натрём на тёрке или тоже нарежем.

Выложим все ингредиенты в салатник.

Соединить все компоненты салата

Осталось только перемешать салат, заправив майонезом или другим любимым соусом. Соль при желании.

Салат готов! Сытный, сочный, очень вкусный, он непременно понравится всем гостям! Подайте салат порционно, добавив сверху хрустящий жареный лук и каперсы.

Приятного аппетита! Готовьте на здоровье!



**Женский клуб
Women's club**

**Женский клуб
собирается
каждую среду**

По всем вопросам
обращаться к

Александре Козулиной
9793 2194.

Ларец духовной

**Признаки полного
примирения с обидчиками.**

**ВПОЛНЕ ЛИ
ПРИМИРИЛАСЬ ДУША?
ОБ ЭТОМ МОЖНО
УЗНАТЬ ПО СЛЕДУЮЩИМ
ТРЕМ ПРИЗНАКАМ**

1. Если мы узнаем, что с нашим обидчиком случилось какое-нибудь несчастье и скорбь, и в глубине сердца возрадуемся об этом как о возмездии, постигшем его - то, значит, мы полностью не простили.
2. Если мы узнаем, что к нашему обидчику пришла удача, успех или слава, и эта весть, как тонкая игла пронзит нашу душу болью - то, значит мы полностью не простили.
3. И, наконец, если мы с неохотой молимся о своих обидчиках, живых или усопших, если нам тяжело как бы произнести их имя в молитве - то, значит, мы полностью не простили.

**Архимандрит
Рафаил Карелин**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА» В МЕЛЬБУРНЕ



**Победители конкурса в штате Виктория,
Координаторы и члены жюри**

Светлана Мороз, Павел Хрусталь, Сергей Ан,
Мария Суетина, Александр Ильин, Ариана
Пашутина, Марина Дитятковская, Милана Га-
вриленко, Владислав Монахов, Артем Попов

Этого дня мы ждали. Волновались, готовились, перебирали варианты текстов, вспоминали прошлогодний конкурс. Старались не волноваться, но все-таки волновались. И родители, и участники, и учителя. И этот день пришел. Русский Дом приветливо открыл свой Хрустальный зал для этого - уже традиционного ежегодного праздника международного детского конкурса «Живая классика». На кураторов конкурса Светлану Мороз и Сергея Ана легли все организационные заботы. И я хочу выразить им огромную благодарность за прекрасную продуманную до мелочей организацию этого чудесного праздника русской литературы для детей и взрослых.

Собралось от штата Виктории 20 участников от 10 до 15 лет. Стараясь подавить свое волнение, тянули жребий. Кому под каким номером выступать. Конечно же, труднее всех выступать самому первому и самому последнему. И особенно последнему, когда волнение перед выступлением может забрать столько энергии, что угаснет эмоциональный подъем, предназначенный для выступления. Итак, прошла жеребьевка и все расселись на приготовленные места. Дмитрий Ликане, наш профессиональный оператор, расположился с камерой, микрофон для участников установлен. Члены жюри заняли свои места. В этом году ответственную должность председателя жюри выполнял Сергей Ан. Вместе с ним членами жюри стали Александр Ильин и Марина Дитятковская. Ответственная и непростая у них задача выбрать троих самых ярких участников. Видеозапись этих выступлений будет отправлена в Москву для профессиональной комиссии и уже там отберут победителей тех, кому посчастливится поехать в этом году в Артек от Австралии. Ждем. По

переживанию и приподнятости чувств - это праздник. Ощущение праздника и приподнятости возникает еще и потому, что участники конкурса почти все одеты нарядно, причесаны красиво, глаза блестят, и это чувство передается всем присутствующим. Светлана Мороз обращается с приветственным словом и сообщает радостную новость - на прослушивание в Москву наше жюри может отобрать не троих участников, как было заявлено ранее, а шестерых! Так что шансы наших участников удвоились.

Итак, все готово и вот выходит первая участница - София Галилеос (13 лет). С отличным произношением она читает отрывок из повести Короленко «Дети подземелья». Очень трогательно прозвучал этот отрывок об умирающей девочке и подаренной ей кукле. Милана Гавриленко (10 лет) читает отрывок из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя. Раскованно, с прекрасным произношением и великолепным ощущением гоголевского неподражаемого юмора. Алексей Суетин (14 лет) читает Владимира Солоухина «Дирижер. Рапсодия Листа» о переживании человека, вызванном соприкосновением с великой музыкой. О душе, унесенной музыкальным вихрем. Чтобы это прочитать и донести до слушателя, нужно любить классическую музыку и иметь хоть небольшой опыт, подобный тому, о котором написал Солоухин. Алексей Суетин, занимаясь музыкой, хорошо понимает, о чем рассказывает. Он, пожалуй, слишком сдержан и строг, ему явно не хватает раскованности. Но темперамент чувствуется, он бурлит, но где-то далеко спрятан, закрыт и закован за семью замками стыдливости сердца. То же можно отнести и к Александру Ротару (15 лет), который со сдержанным драматизмом и неподдельностью чувств читает рассказ Дятлова «Гвардейский значок». Ясное произношение, но интонации в соответствии с правдой образа иногда невольно падают, и тогда текст звучит неясно. Эмоциональная наполненность исполнения обусловлена выбором текста о военных событиях и памяти сердца. Всякому человеку трудно говорить о сокровенном, а подростку труднее во много раз.

Вот выходит к микрофону Марьям Адли (15 лет). И оживает подлинная классика. Звучит отрывок из повести Тургенева «Ася». Тургеневский непростой текст Марьям, внешне удивительно похожая на героиню повести, произносит очень органично и просто, словно живет в этой романтической повести.

Выбор текста выше всех похвал: ведь в этом году Тургеневу исполняется 200 лет со дня рождения.

Даниель Десау (14 лет) читает в лицах рассказ Чехова «Экзамен». Уловить, прочувствовать и передать чеховский юмор можно только хорошо зная язык. И вот Даниель раскованно и обаятельно изображает в лицах чеховских героев.

Семейное чтение



Мария Володина (15 лет) выбрала для чтения отрывок из романа «Война и мир» - о танце Наташи Ростовской у дядюшки. Как чувствуется любовь Марии Володиной к этому тексту и к этим чувствам, о которых с такой силой написал Толстой, и стремление создать образ, благодаря внесённой на сцену гитаре, о которой идет речь в тексте. И за знакомым текстом Толстого хорошо слышно неподдельное искреннее чувство исполнительницы.

Когда Мария Бодрина (11 лет), раскрыв свои огромные глаза, органично, естественно и легко начинает рассказывать сказку Пермяка «Волшебные краски», ловишь себя на том, что сам невольно становишься ребенком и по-детски веришь всему, о чем она рассказывает словами автора. И с нетерпением ждешь развязки этой мудрой философской сказки. Замечательный выбор текста, и исполнение, благодаря которому внимание не ослабевает до конца выступления. Артем Попов (10 лет) читает рассказ В.В. Бианки «Перемент» об удивительной кошке, ставшей матерью цыплятам. Это тоже, в сущности, из области чудесного. Но юный исполнитель наполнил рассказ такой живой непосредственной верой во все, что случилось с кошкой и шестью инкубаторскими цыплятами, что конец рассказа был предсказуем: кошка вырастила всех шестерых и берегла их как своих собственных котят. А вот Монахов Владислав (15 лет) увлек слушателей необычным рассуждением. Это был монолог из повести Г. Горина «Тот самый Мюнхгаузен». Рассуждение о трех ежегодно неучтенных секундах времени, которые складываются в лишний день, исполнитель произносил с лукавым блеском в глазах, наслаждаясь текстом и идеей автора. А слушатели насладились непосредственностью исполнения монолога Мюнхгаузена, в котором слышится тонкая ирония автора.

Ариана Пашутина (10 лет) читает отрывок о злом тролле из сказки Андерсена «Снежная королева». Глубокие философские размышления о добре и зле, в исполнении Арианы Пашутиной прозвучали ясно, просто и убедительно, наполняя слушателей обаянием этой бессмертной сказки.

Тонкую лирическую струю внес Степан Галилеос (10 лет), выбрав для исполнения

короткий рассказ-воспоминание о детстве автора (Коваль «Повесть о давних временах»), о теплоте и нежности матери, о невозвратимости детства. Хорошее чистое произношение и естественная 10-летнему мальчику сдержанность в передаче лирического чувства. Рассказом «Корзина с еловыми шишками» Паустовского Ая Рабкина (15 лет) продолжила ностальгические воспоминания о прекрасных мгновениях детства. Лиричный и очень популярный рассказ Паустовского, часто избираемый для этого конкурса, нелегко прочитать по-новому. Ае, с ее ясным и чистым произношением, удалось наполнить рассказ своим затаенным чувством переживания свершившегося чуда.

И снова - воспоминания о детстве. В исполнении Марии Суетиной (13 лет) звучит отрывок из эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин». Нет никакой игры, никакого «чтения с выражением». Есть подлинность чувств, драматизм и наполненность, искренность и достоверность. Видишь потрясенного ребенка, маленькую шестилетнюю Марину Цветаеву, у которой нет слов, чтобы выразить пережитое потрясение от сцены из спектакля, где предстала перед ней любовь Татьяны и нелюбовь Онегина. С большой любовью к героям повести Троепольского «Белый Бим черное ухо» ведет повествование Виктор Тиханов (15 лет). Задорно и органично Павел Хрусталь (14 лет), изображая в лицах, рассказывает о забавных перипетиях героев рассказа Зоценко «Метро».

Соня Вуковик (10 лет) абсолютно бесхитростно повествует от имени героини поучительного и наполненного ласковым юмором рассказа «Сочинение. Я помогаю маме» как ей пришлось расплачиваться за написанные в сочинении слова. Просто и непосредственно читает Екатерина Суетина (10 лет) ироничный рассказ Теффи «Кишмиш», вызывая улыбку слушателей. Елена Пило Бойл де Путифигари (14 лет) выбрала отрывок из повести Пушкина «Барышня-крестьянка». И длинное платье, в котором она вышла к микрофону, и чистое произношение, и любовь к тексту, и мягкая манера все это сразу расположило к ней слушателей.



Иван Хрусталев (13 лет) легко справившись с волнением, размеренно и спокойно донес до слушателей в чем заключается у лошади ум по мысли автора короткого рассказа «Очень умная лошадь» Михаила Зощенко.

Итак, выступления закончены, теперь слово за нашим жюри.

Спасибо всем вам, дорогие организаторы - Светлана Мороз и Сергей Ан за этот истинный праздник ожившей классики, за этот опыт непосредственного прикосновения к литературному

слову, который получили наши дети и внуки, готовясь к выступлению. И мы все, родители и учителя, все, кто пришел поддержать юных участников конкурса получили редкую радость объединения поколений в любви к нашей великой русской литературе.

Ольга ШОНИНА,
Президент Литературно-Театрального общества им. Солоухина

ПРАЗДНИК «ЖИВОЙ КЛАССИКИ»

Вот и завершился международный конкурс юных чтецов «Живая классика» в Австралии. На Зеленом континенте он проходит в третий раз. В этом году в штате Виктория собралось 20 участников из четырех школ Мельбурна, а также дети, изучающие русский язык дома.

Победителями в штате Виктория стали шесть участников: Милана Гавриленко (воскресная школа «Лидер»), Павел Хрусталь (Прицерковная школа при Богородице-Успенском храме, г. Данденонг), Суетина Мария (домашнее обучение), Артем Попов («Пушкинский лицей»), Владислав Монахов (Русская школа в Малверне) и Ариана Пашутина (Русская школа в Малверне).

В конце марта национальное жюри конкурса "Живая классика" (режиссёр, педагог ГИТИС Тарас Белоусов, писательница Елена Усачева и Любовь Казаченкова - Генеральный директор в Издательском консалтинговом центре "Современная библиотека") подвело итоги. Победителями стали: 1. Милана Гавриленко (Мельбурн), 2. Артем Попов (Мельбурн), 3. Михаил Ануфриев (Канберра).

Поздравляем всех победителей как регионального этапа, так и национального!

От лица членов национального жюри в России и Андрея Кузьмина, куратора по Австралии, выражаем благодарность всем, кто помог в проведении конкурса юных чтецов в штате Виктория.

Прежде всего родителям и учителям, которые помогали выбирать ребятам произведения. Работа была проведена на самом высоком профессиональном уровне. Дети продемонстрировали прекрасное владение и любовь к русскому языку, несмотря на то что большинство из них родились за пределами России.

Жюри за их нелегкий труд: Марине Дитятковской, Александру Александровичу Ильину и Сергею Ану. Видео оператору и режиссеру Дмитрию Ликане ("Калейдоскоп" на 31 канале). Его работа была отмечена национальным жюри, как лучшая работа по Австралии.

Спонсорам: Русскому Дому в Мельбурне (председатель Георгий Лаврин), Karinya-Trading company (директор Георгий Лаврин), РБО им.

Св. Прав. Иоанна Кронштадтского (председатель Митр. прот. Михаил Протопопов), Lavrin & Lawrence Orthodontics (директор Игорь Лаврин), Марине Кескевич (член комитета Русского Дома), Русскому этническому представительству штата Виктория (председатель Анна Феоктистова), Территориальному координационному Совету российских соотечественников штата Виктория (председатель Сергей Ан), благодаря их поддержке конкурс прошел на достойном уровне.

А также **медиа партнерам:** Радио SBS (Сима Цыскина), газете «У Нас», Президенту Литературно-Театрального общества им. Солоухина Ольге Шониной.

Теплые слова от всех участников **Ирине Озеровой и Русскому Дому** в Мельбурне за организацию буфета.

Желаем ВСЕМ участникам новых побед. Учителям и родителям успехов в приобщении детей к русскому языку и русской культуре!

До новых встреч на празднике «Живой классики»!

Светлана МОРОЗ, Сергей АН
Координаторы конкурса «Живая классика»
2018 года в штате Виктория



Семейное чтение

11 (23) АПРЕЛЯ 1857 Г. ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРДИЛ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПЕЧАТИ.

Двуглавый орёл в качестве государственного символа появился в России в конце XV в. Композиция и рисунок герба на протяжении веков неоднократно менялись.

Изображения двуглавого орла в первой половине XIX в. были весьма разнообразными. Он мог быть под одной и тремя коронами, со скипетром и державой, или с венком, молниями (перунами), факелом в лапах, с поднятыми или расправленными крыльями.

При Николае I официально было закреплено одновременное существование двух типов государственного орла. Один тип орла с расправленными крыльями, под одной короной, с образом святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах. Другой тип - с поднятыми крыльями, на которых изображены титульные гербы: на правом - Казанский, Астраханский и Сибирский, на левом - Польский, Таврический и Финляндский.

В 1856 г. в ходе геральдической реформы, проводившейся под руководством барона Бернгарда Кёне, тип государственного орла был изменён под влиянием германских образцов. Тогда же был изменён поворот святого Георгия на груди орла в правую сторону, в соответствии с западноевропейскими правилами геральдики. Рисунок Малого герба России был исполнен художником Александром Фадеевым и высочайше утверждён 8 (20) декабря 1856 г. Этот вариант герба отличался от предшествующих не только дизайном орла, но и количеством титульных гербов на крыльях. На правом были помещены щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и объединённым Киева, Владимира и Новгорода, на левом - щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии, Финляндии.

11 (23) апреля 1857 г. последовало Высочайшее утверждение всего комплекта гербов: Большого, Среднего и Малого государственных, титульных гербов членов императорской фамилии и родового герба императора. Одновременно были утверждены рисунки Большой, Средней и Малой государственных печатей, ковчегов для печатей, а также печать главных и низших присутственных мест и лиц. Малый герб - двуглавый орёл со всеми атрибутами - являлся основным для использования. Большой и Средний герб, представляли собой сложные композиции, центром которых являлся малый герб, а вокруг располагались гербы всех земель, входящих в императорский титул, и другие дополнительные элементы (щитодержатели, подножие, сень и т.д.).

Они предназначались для ограниченного использования в особо ответственных и торжественных случаях.

31 мая (12 июня) 1857 г. Сенат опубликовал Указ с описанием новых гербов и норм их употребления. В общей сложности одним актом утвердили сто десять рисунков, литографированных художником А. К. Бегровым. Вслед за этим последовала целая серия актов, устанавливающих новые образцы изображения Государственного герба. Тогда же появилась и первая почтовая марка с двуглавым орлом.

Герб России, утверждённый в 1857 г., в основном сохранялся без изменений вплоть до 1917 г. После образования Союза Советских Социалистических Республик Центральным Исполнительным Комитетом был утверждён проект нового государственного герба.

30 ноября 1993 года президент РФ Борис Ельцин своим указом утвердил в качестве государственного герба двуглавого орла, рисунок которого выполнен по мотивам герба Российской империи.



Как двуглавый орёл стал символом России?

Гербы, в близкой к современной форме, появились в Средние века в западной Европе, в Англии и Франции. Рыцари изображали свои эмблемы на щитах и знаменах, передавая их из поколения в поколение. На Руси гербов не существовало. Во время боёв знамёнами служили чаще всего вышитые или нарисованные изображения Христа, Богородицы, святых или православного креста. Поэтому вначале гербом в России служила великокняжеская печать.

Двуглавый орёл пришел на Русь из Византии в эпоху Средневековья. В январе 1472 года невестой **Великого князя московского Ивана III** стала византийская **принцесса Софья Палеолог**. Двуглавый орёл был гербом Византии. Существует предположение, что эмблема относилась не ко всему государству, а только к династии Палеологов, правившей в 1261 - 1453 гг. Иван III решил поместить двуглавого орла на своей печати рядом с гербом Москвы - Георгием Победоносцем, убивающим змея.

Поначалу оба герба существовали на равных, но спустя сто лет двуглавый орёл был выбран эмблемой российского герба, а Георгий Победоносец - московского.



ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ

Пасхальные литии

Расписание посещений кладбищ

14 апреля, суббота

12.00 - на кладбище в Данденонге (Dandenong)

1.30 - на новом отделении кладбища «The Pines», Спрингвайл (Springvale)

15 апреля, воскресенье

12.30 - на новом отделении кладбища «The Oaks», Спрингвайл (Springvale)

1.30 - на старом отделении кладбища «7th Road», Спрингвайл (Springvale)

21 апреля, суббота

9.30 утра - на кладбище в Футскрай (Footscray)

Святой Иоанн Златоуст: «Не напрасно узаконено апостолами творить перед Страшными Тайнами поминовение усопших: они знали, что великая бывает от сего польза для усопших, великое благодеяние» (беседа 3-я на Послание апостола Павла к филиппийцам). «Не напрасно бывают приношения за усопших, не напрасно моления, не напрасно милостыни: всё это установил Дух Святой, желая, чтобы мы получили пользу друг через друга» (Беседа 21-я на Деяния апостольские).

СЕСТРИЧЕСТВО

при Богородице-Успенском храме в Данденонге

предлагает для продажи:



КУЛИЧИ

\$ 25.00

1 кг



\$ 12

1/2 кг

ПЕЛЬМЕНИ

\$ 20.00

1 кг



По вопросам заказа и покупки обращаться к
Надежде Чановой по тел: 9791 8893

Вы также можете купить куличи и пельмени при храме по
адресу: 1 Morwell Ave, Dandenong
(см. Расписание служб)